

CURSO DE ADOBE PREMIERE

Duración: 25 Horas

Modalidad: eLearning

Público y requisitos: Este es un curso para aquellos que necesiten aprender a editar vídeo utilizando un software profesional sin tener conocimientos previos. Es un curso adecuado para fotógrafos que quieran dar el salto al vídeo, profesionales de marketing que necesiten crear contenidos, editores aficionados y profesionales, y en general, a cualquier persona que quiera aprender a utilizar Adobe Premiere Pro.

Objetivos:

- Conocer los conceptos de edición.
- Conocer los diferentes formatos de vídeo.
- Manipular clips de vídeo.
- Aprender las herramientas básicas de Premiere.
- Comprender las funciones a nivel avanzado de la Edición y Producción de contenidos.
- Conocer las especificidades propias la interfaz líquida del programa, los flujos de trabajo y la integración con otras aplicaciones Adobe.

TEMARIO

UNIDAD 1 – ESPACIO DE TRABAJO

Flujo de trabajo
Introducción al software
Presentación de Premiere Pro
Qué es Premiere Pro
Interfaz de la aplicación
Espacios de trabajo
Dominar el espacio de trabajo
Almacenamiento y restablecimiento de espacios de trabajo
Acoplar, agrupar o flotar paneles
Diferencia entre captura e ingesta
Flujo de trabajo típico
Actividades
Resumen

UNIDAD 2 – CONFIGURACIÓN DE PROYECTO Y GESTIÓN DE ACTIVOS MULTIMEDIA

Configuración de Proyecto y Gestión de activos multimedia
Crear y configurar Proyectos y Secuencias
Crear proyectos
Crear secuencias
Ajustes preestablecidos
Importación de Activos Multimedia

- El Panel navegador de medios
- Importar vídeos
- Importar fotos
- Importar audios
- Opciones de importación
- Organización de Activos Multimedia
- Visualización del Panel de Proyecto
- Creación de bandejas
- Apertura y cierre de bandejas
- Búsqueda de medios
- Resumen

UNIDAD 3 – ASPECTOS BÁSICOS DE LA EDICIÓN DE VÍDEO

- Aspectos básicos de la edición de vídeo
- Edición con Premiere Pro
- Flujo Fundamental
- Ejemplo de flujo de trabajo:
- Uso del Panel de Origen: Creación de entradas y salidas
- Definición de puntos de entrada y salida en el Monitor de origen
- Colocación de clips en la línea de tiempo
- Para añadir clips en la línea de tiempo:
- Insertar y sobrescribir
- El panel Línea de tiempo
- Visualización de una secuencia
- Técnicas de edición
- Técnicas de edición de arrastre:
- Herramientas de edición
- Panel de programa
- Dominio de la visualización en el Panel de programa
- Definición de la calidad de visualización para los monitores de origen y programa
- Transiciones
- Aplicar transiciones
- Configurar transiciones
- Técnicas de aplicación
- Copiar y pegar transiciones
- Reemplazar transiciones
- Resumen

UNIDAD 4 – TÉCNICAS AVANZADAS DE EDICIÓN

- Técnicas avanzadas de edición
- Herramientas de edición deslizar y desplazar
- La cuchilla
- Levantar y extraer
- Elevar y pegar fotogramas
- Extraer fotogramas
- Sincronización de audio y vídeo
- Bloqueo y sincronización de pistas
- Bloqueo de pistas
- Sincronización de pistas

Asignación de pistas
Pistas de destino
Animación
Fundamentos de animación
Visualización de fotogramas clave
Creación y gestión de fotogramas clave
Interpolación de movimiento
Edición multicámara
Sincronización de tomas
Monitor multicámara
Resumen

UNIDAD 5 – TRATAMIENTO DE AUDIO Y EFECTOS SONOROS

Tratamiento de audio y efectos sonoros
Fundamentos del sonido en Premiere
Tipos de pistas
Panel mezclador de pista de audio
Panel mezclador de clip de audio
Control de la amplitud en la línea de tiempo
Transiciones
Ganancia
Retocar el sonido
Panel audio esencial
Reparar pista de diálogo
Mejorar claridad pista dialogo
Añadir efectos especiales y de ambiente
Resumen

UNIDAD 6 – CORRECCIÓN DE COLOR Y EFECTOS DE VÍDEO

Efectos de vídeo y Corrección de color
Efectos fijos
Añadir efectos de vídeo
Espacio de trabajo de efectos
Aplicar y configurar efectos
Crear máscaras en los efectos
Creación de una máscara con las herramientas de forma
Creación de una máscara con las herramientas de pluma
Efectos de clip maestro
Efecto Estabilizador de Deformación
Efecto Reparación de obturación de desplazamiento
Corrección de color
Espacio de color Lumetri
Flujo de trabajo de color
Aplicación y creación de LUTs
Ámbitos de Lumetri
Ajustes preestablecidos
Resumen

UNIDAD 7 – COMPOSICIÓN Y SUPERPOSICIÓN DE TÍTULOS

- Creación de títulos y subtítulos
- Panel Gráficos esenciales
- Creación de gráficos con Gráficos Esenciales
- Crear textos
- Subtítulos
- Crear una pista de subtítulos
- Configurar los subtítulos
- Exportar y visualizar los subtítulos
- Resumen

UNIDAD 8 – PUBLICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

- Gestión y Publicación
- Gestión de proyectos
- Depuración de proyectos
- Recopilar
- Consolidación y archivado de proyectos
- Exportación de fotogramas
- Exportar clips desde el Panel de Proyecto
- Exportar secuencias
- Formatos y códecs de vídeo
- Media Encoder
- Añadir elementos a la cola
- Espacio de trabajo y paneles
- Ajustes preestablecidos de exportación
- Publicar en redes sociales
- Resumen

UNIDAD 9 – INTEGRACIÓN DEL FLUJO DE TRABAJO EN ADOBE CREATIVE CLOUD

- Adobe Creative Cloud
- Adobe Creative Cloud App
- Bibliotecas Creative Cloud
- Sincronizar archivos
- Fuentes y Typekit
- Resumen